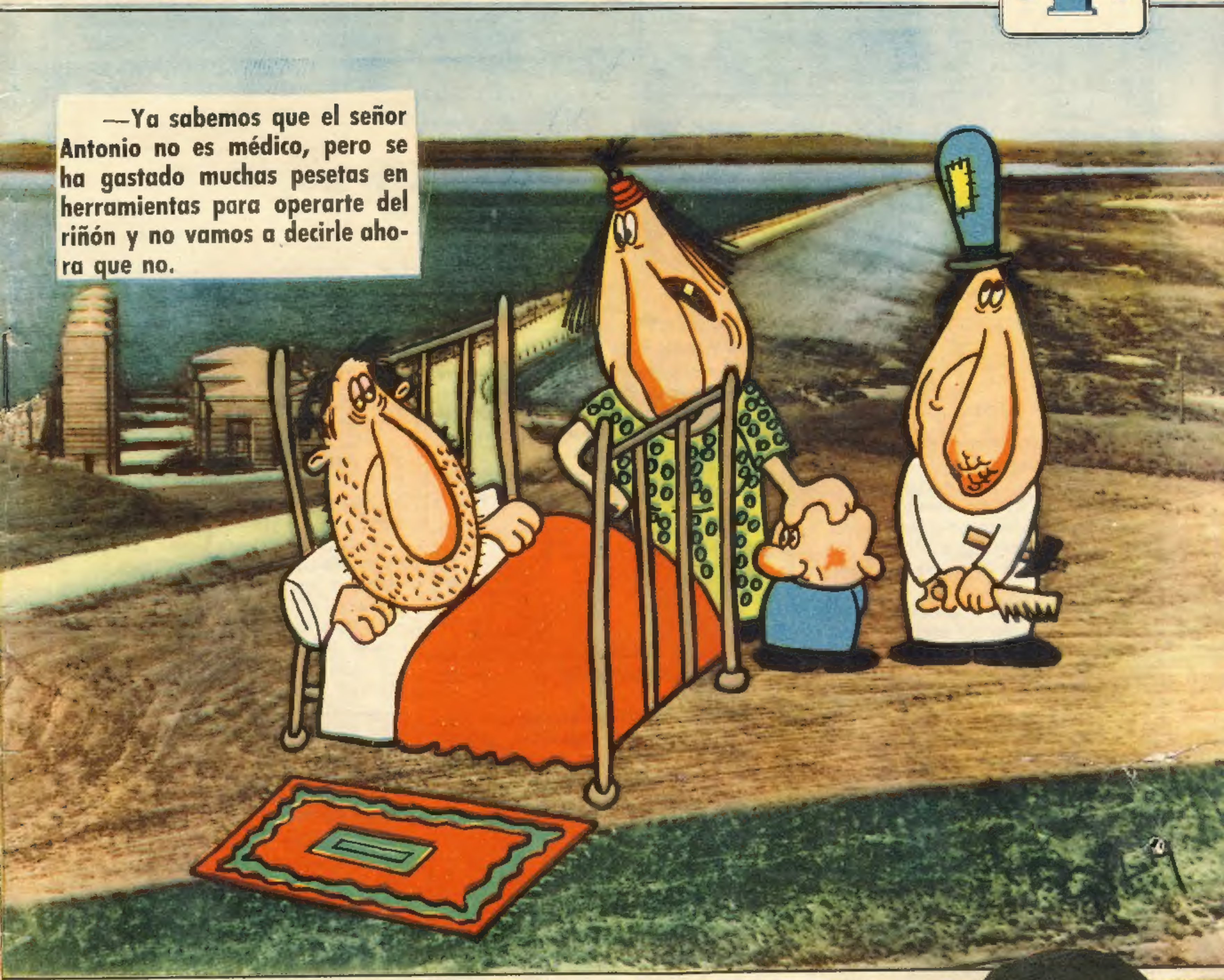
Selecciones DE HUMOR de El DDT

REVISTA PARA MAYORES



HEMOS FICHADO a GILA

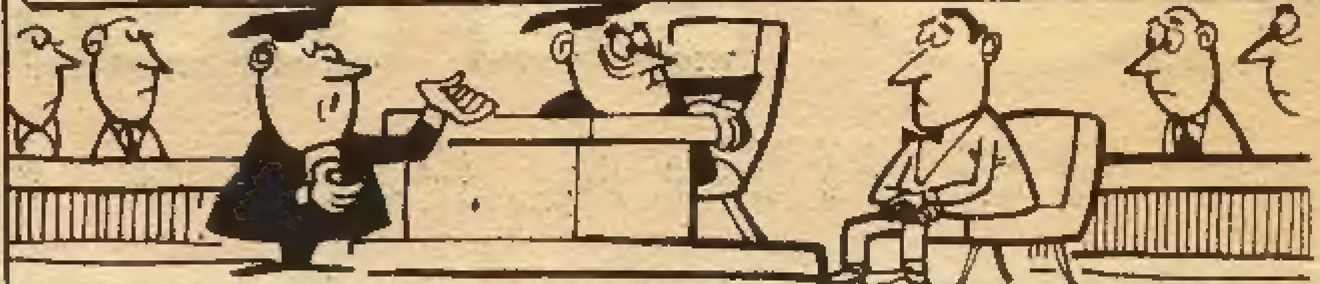
Vea a ver si se encuentra en nuestra página de MULTITUDES. Allí está reunido todo el mundo y otras personas. Si da en el clavo, ganará 28 céntimos

DEPOSITO LEGAL B 126 - 1958

Lo que *NUNCA* sucede

—El dinero no lo es todo... ¡Déme usted un par de buenos consejos, hombre!...

—¿Por qué dejaste la última casa en que trabajabas?
—Porque me enfadé con el jefe.
—¿Y cuál fué el motivo de tu enfado?
—Dijo que había robado tres mil pesetas.
—¿Y por qué no se lo hiciste probar?
—Ya lo probó. ¡Y precisamente por éso me enfadé con él!



El novel abogado estaba sometiendo a interrogatorio a uno de sus testigos, un muchacho de aspecto tímido.

—¿Cuál es su profesión? — preguntó el hombre de leyes.

—No tengo profesión — contestó el muchacho.

—¿Y sus padres?

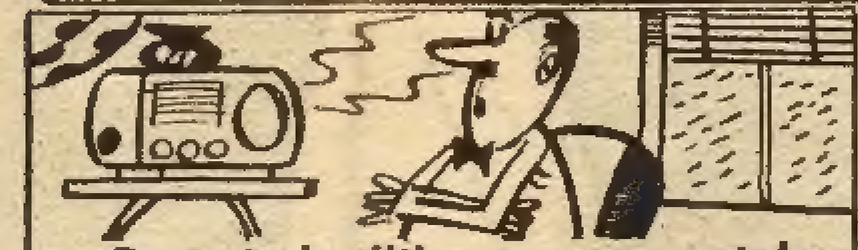
—Tampoco.

—¿Y cómo mantiene a su familia su padre?

—¡Sólo trabaja algunas veces!

—Entonces debo suponer que su padre es un vago, una verdadera nulidad y una escoria humana — tronó el abogado.

—No lo sé — replicó el muchacho —; pero será mejor que usted mismo se lo pregunte. ¡Se encuentra entre los miembros del jurado!



Durante la última guerra estaba prohibido en los Estados Unidos radiar ninguna indicación sobre el tiempo, con objeto de que no fuese captada y sirviera de indicación a los aviones enemigos.

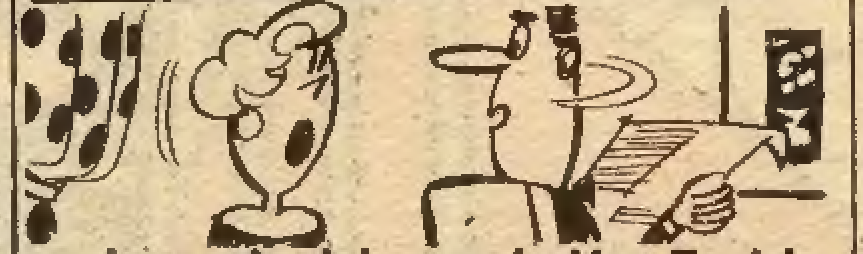
Por éso el locutor de un partido de fútbol dijo:

—Se reanuda el partido, señores oyentes, que ha estado suspendido durante unos segundos. No puedo decir la causa, pero si sacan la mano por la ventana la averiguarán por sí mismos.

Una señora de noventa años se reúne a jugar una partidita con dos amigas suyas, de sesenta.

En la charla posterior, cuando comentaban algunos hechos actuales, la nonagenaria dice:

—¡Ah! ¡Cuánto me gustaría tener vuestra juventud con mi experiencia!



La novia del escocés Mac Tavish, viéndole preocupado y cejijunto, dice:

—Pagaría cualquier cosa por saber lo que estás pensando.

Y Mac Tavish, con acento interesado, replica:

—¿Cuánto? ¿Cuánto?

Dos amigas no cesan de charlar y se les va el santo al cielo, hasta que una de ellas mira el reloj y se da cuenta de lo tarde que es. Se levanta y dice:

—Lo siento, pero tengo que irme. Mi marido hace una hora que debe estarme esperando en casa para comer.

—¡Oh, cuánto siento que por mi culpa...!

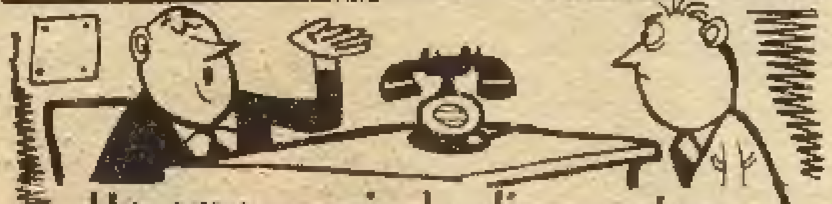
—¡Bah! No te preocupes. Puede esperar perfectamente una hora... después de los quince años que tuve que esperar yo para casarme.

Un joven, hijo de un millonario, va a ver a una muchacha, con la que pretende casarse. Le dice a su hermano:

—¿Está en casa tu hermana, Juanito?

—Sí. Me ha dicho que la espere usted un minuto, el minuto más caro de toda su vida.

—¡No, querida! La mujer de mi amigo Román es un verdadero ejemplo de virtudes domésticas. Con el sueldo que le da el marido, llega hasta el día doce de cada mes.

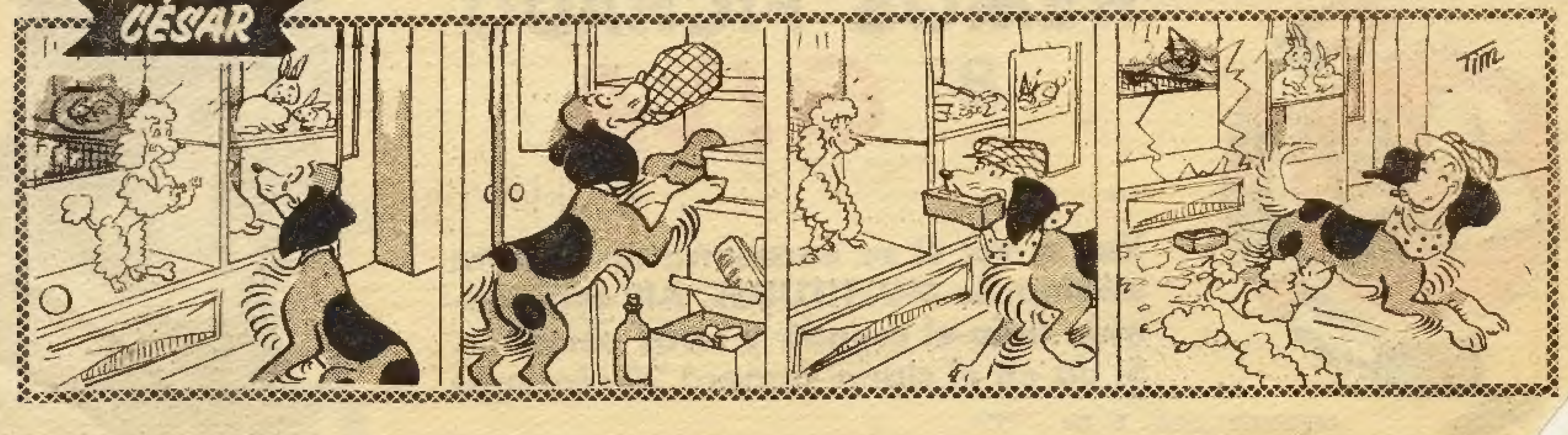


Un empresario le dice a otro:

—No comprendo qué piensa usted hacer contratando dos hombres de dos cabezas.

—Muy sencillo. Ponerlos en la pista cara a cara, cara a cara.

Todo el material gráfico que aparece en la presente publicación ha sido legalmente adquirido, habiéndose pagado los derechos correspondientes.
PROHIBIDA LA REPRODUCCION



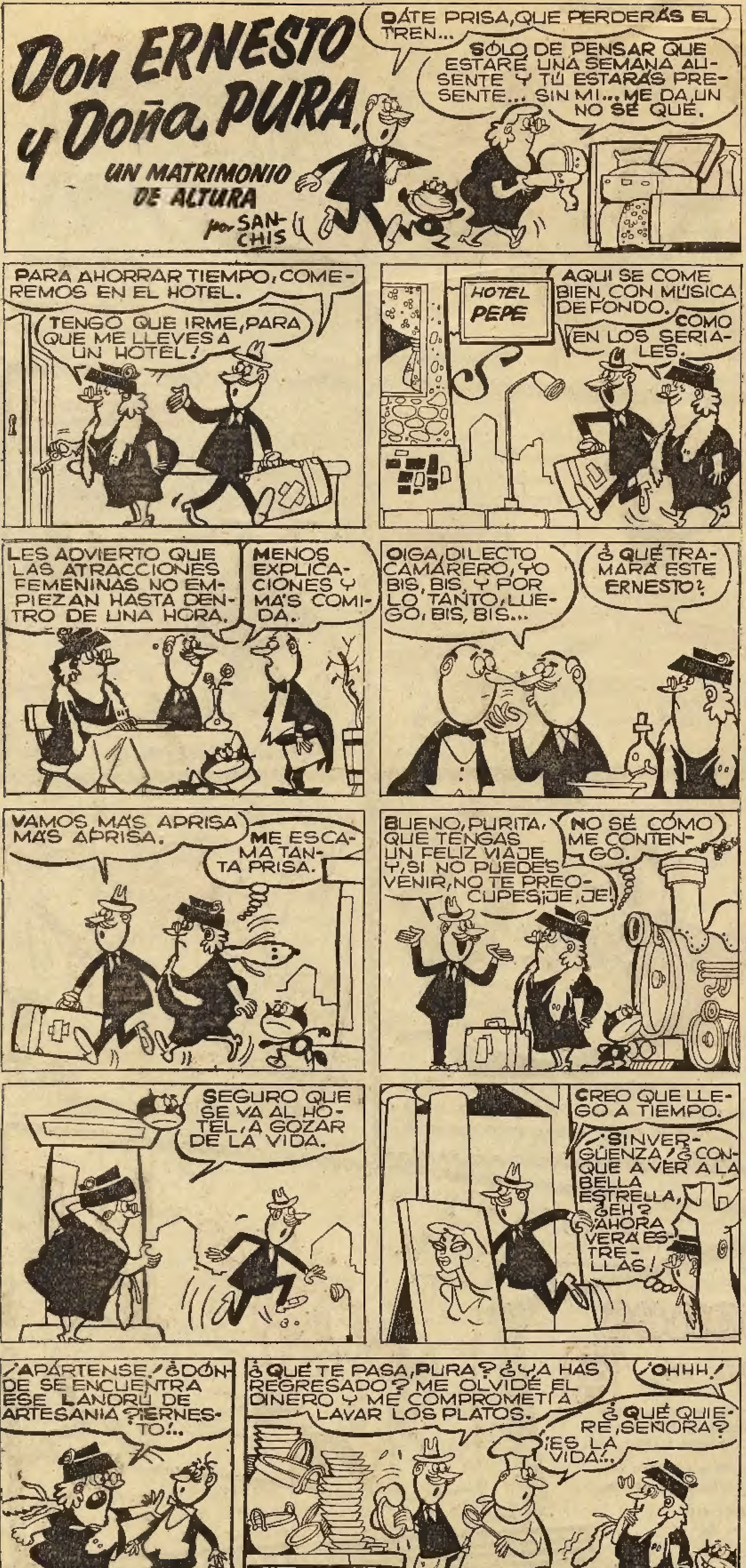
Selecciones DE HUMOR de DDT

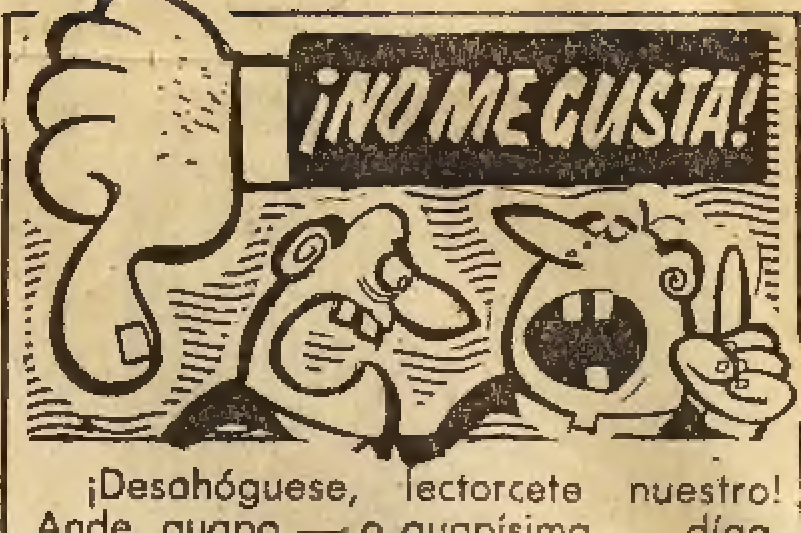
Publicado por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES.
Impreso en GRAFICAS BRUGUERA, S. A., Proyecto, 2. - Barcelona

Todo el material gráfico que aparece en la presente publicación ha sido legalmente adquirido, habiéndose pagado los derechos correspondientes

PROHIBIDA LA REPRODUCCION

Nº 113 * 24 de noviembre de 1958





¡Desahóguese, lectorcete nuestro! Ande, guapo — o guapísima —, díganos que es aquello que **no le gusta**... Esa aversión secreta que siente hacia el bigote del señor Fernández, pongamos por bigote; ese odio africano que experimenta por los pelmazos que vienen a aguarle la tarde del domingo; esa irritación subterránea que le produce el concepto que la RENFE tiene de la puntualidad, que se parece a Paquita... ¡hágalos públicos! ¡Líbrese de sus impulsos reprimidos, escribiéndonos hoy mismo! "SELECCIONES DE HUMOR", publicará el NO ME GUSTA, que usted nos envíe, de INTERES GENERAL. Anímese, hombre. Dentro de cien años, todos calvos.

NO ME GUSTA... que los señores que están detrás de las ventanillas esas le atiendan a uno con cara de acreedor furioso.

NO ME GUSTA... que el periódico sirva para no ver a las ancianitas que van de pie al lado del asiento de muchos caballeros.

NO ME GUSTA... que las chicas conduzcan moto llevando al novio detrás, en lugar de llevarle a uno.

NO ME GUSTA... que haya tantos accidentes de aviación... ¿No serán debidos a que los aviones tropiezan con los precios, allá, en los aires?

NO ME GUSTA... esa chica guapa, que se ha enterado de que es guapa, y pasea por la calle como si no hubiese otra guapa más que ella... ¡y las hay...!

NO ME GUSTA... que los domingos y demás fiestas de guardar la gente se vaya a comer al campo y le pegue fuego a los bosques, que no tienen la culpa de que haya gamberretes...

NO ME GUSTA.. esa gente que no tiene nada que hacer y va paseando lentamente por la calle, interceptando el paso a los que sí tienen qué hacer.

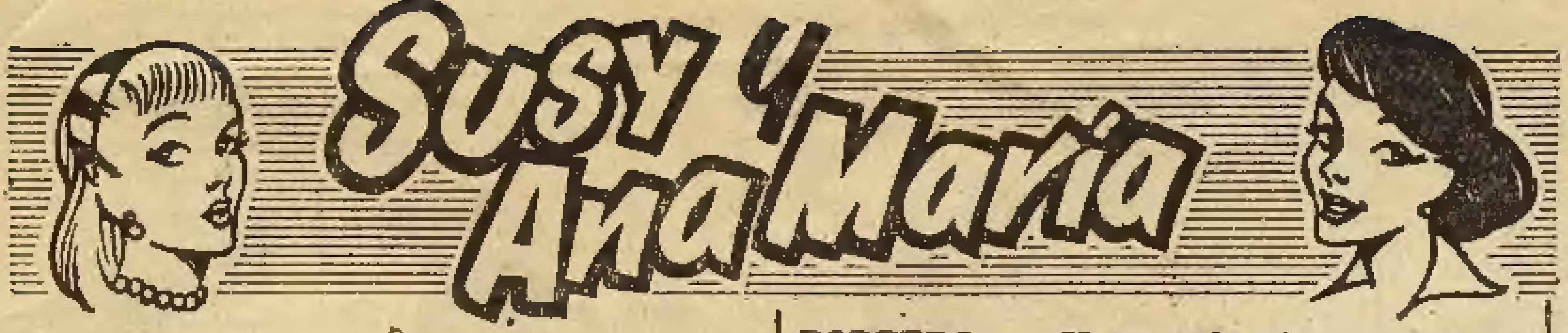
—NO ME GUSTA. el metro a la hora "punta" porque va así de lleno, aunque esto le gusta tanto a don Cirilo, principalmente cuando está bien acompañado.

NO ME GUSTA... el mercado porque ¡hay que ver cómo está!

NO ME GUSTA... que la leche de vaca sepa tanto a agua del Lozoya, que, aunque sea buena, es mejor la leche de vaca y engorda más.

NO ME GUSTA... que ese señor que va a cazar los domingos, les pegue esos sustos en forma de perdigonada a Pepe y Purita que están tan calladitos detrás de un seto.

PLIM-DINI



A LA CAZA DEL AUTOBUS

Las dos ocupan una habitación en una residencia para señoritas, regida por otra señorita; ésta lo es desde 1897, condenada a "señorita perpetua", como si hubiese cometido un crimen.

DESPERTADOR: —¡Ringgg!...¡ringgg!...

ANA MARIA: *(Adormilada)* —Dile al mayordomo que se calle.

SUSY: *(Al despertador)* —¡Fermín, cállate!

DESPERTADOR: —¡Ringg!...¡ringgg!...

SUSY: —El servicio está insoportable. Nadie te hace caso.

ANA MARIA: —Vamos a tener que despedirle.

SUSY: —Y entonces, ¿quién nos va a llamar?

Fermín, el despertador, se cansa de hacer ring porque nadie le hace caso, y se calla, pero sus tic,tac, son de protesta.

ANA MARIA: —¿Qué hora es?

SUSY: —La misma que ayer a esta hora. Nos quedan exactamente siete minutos para vestirnos, lavarnos, peinarnos, pintarnos, desayunar, correr los cinco minutos que hay de aquí al autobús... perderlo, y llegar tarde a la oficina. Habrá que adelantar a Fermín.

ANA MARIA: —Te prohibo que toques a Fermín. Lo que deberían hacer es retrasar el horario del autobús y la hora de entrada en la oficina. Yo, como protesta, siempre cojo el autobús siguiente y llego al trabajo con media hora de retraso. Sigo mi horario. A ver quién puede más, si la Compañía de autobuses o yo. Llama por teléfono a la dirección, que dejen la escalera libre que vamos a bajar...

Segundos después, el portero de la residencia corre por la escalera previniendo el peligro...

PORTERO: —¡Apártense! ¡Apártense! Bajan las del doce... Bajan las del... ¡Mamá!

LAS DOS: —Adiós...

Sin darse cuenta, Fermín, arrastrado por las dos se encuentra en la planta baja, sentado en el suelo y pisoteado.

PORTERO: —¡Son peor que una locomotora!

La jefa llega y mira. Una silla derribada, un florero por el suelo, una mesa que aún se tambalea, un portazo que hace trepidar toda la casa...

JEFA: —¿Ocurre algo?

PORTERO: —Ha pasado el terremoto de las ocho, señorita.

Y por la carretera, las dos, corriendo como si intentaran batir el récord del marathon...

SUSY: —Espera, he perdido un zapato...

ANA MARIA: —Anda a la pata coja... El autobús está allí... ¡Eh! ¡Autobús! ¡Espere! ¡Espere!...

CONDUCTOR: —¡Ya están ahí! ¿Por qué no cogerán otro autobús? ¿Por qué no se irán a Caracas, que va tanta gente...? ¿Por qué no me trasladarán a otra línea?

ANA MARIA: *(Resoplando)* —¡Vaya! ¡Lo hemos pillado! ¡Por los pelos!

CONDUCTOR: —Por los pelos, no; porque yo soy idiota. Mi deber consiste en no esperar a nadie.

ANA MARIA: —Pues no espere a Nadie. Pero yo me llamo Ana María...

CONDUCTOR: —Bueno, vámonos.

ANA MARIA: —Eh, espere, que aún falta mi amiga... Es que ha perdido los zapatos y ahí viene a la pata coja...

CONDUCTOR: —¡Y nunca llegan juntas! Me van a despedir por su culpa.

ANA MARIA: —Pero, ¿por qué tanto protestar? Nosotras somos clientas del autobús. Lo cogemos cada día.

CONDUCTOR: —No sabe cuánto lo siento.

SUSY: *(Llega con los zapatos en la mano)* —¡Bueno! ¿Por qué no nos vamos? ¿A qué espera? Tenemos mucha prisa...

CONDUCTOR: ¡Prisa! ¡Ahora prisa!

El autobús, arranca. Los pasajeros protestan, como es su obligación.

SEÑOR: —A mí nunca me han esperado...

ANA MARIA: *(Muy fresca)* —Pero usted no es la hija del principal accionista, como somos nosotras.

SEÑOR: —Pues ya podría decir a su padre que pusiera coches mejores. Estos son una porquería. Fíjese qué asientos... *(Se levanta).*

ANA MARIA: —Muchas gracias por ofrecerme el asiento...

SEÑOR: —¡Oiga! ¡Qué desfachatez! Y me deja de pie.

ANA MARIA: —Susy, busca a otro señor que te ceda el asiento, aquí a mi lado. *(El señor que está sentado al lado, se levanta)* No, éste, no, que da el sol. El de enfrente. *(El señor de enfrente, cohibido, se levanta)* Muchas gracias. Siéntate.

SUSY: —Eh, conductor, vaya de prisa, que llegaremos tarde...

CONDUCTOR: —¡De prisa! ¡De prisa! Para que atropelle a una anciana..

COBRADOR: Billetes.

ANA MARIA: —Nosotras pagamos cada día.

COBRADOR: —¡Todos pagan cada día! Esto no es una excusa. Este señor, viaja todos los días y paga.

ANA MARIA: No me va usted a comparar con este señor. Está todo gordo.

COBRADOR: —Yo no comparo, digo que hay que pagar.. ¡Y usted lo sabe! Cada día hay que pagar. Es una costumbre.

SUSY: —Una mala costumbre. Y nosotros somos chicas muy decentes, que no tenemos malas costumbres. No pagues, Ana María.

SEÑOR: —¡Y encima van a viajar sin pagar el billete!

COBRADOR: *(Al conductor)* —Para. Se niegan a pagar el billete.

CONDUCTOR: —¡Déjalas! ¡Déjalas! ¡Que te van a volver loco!

SEÑOR: *(Antipático)* —Debería usted obligarlas a abonar el importe.

COBRADOR: —Hágalo usted, si se atreve.

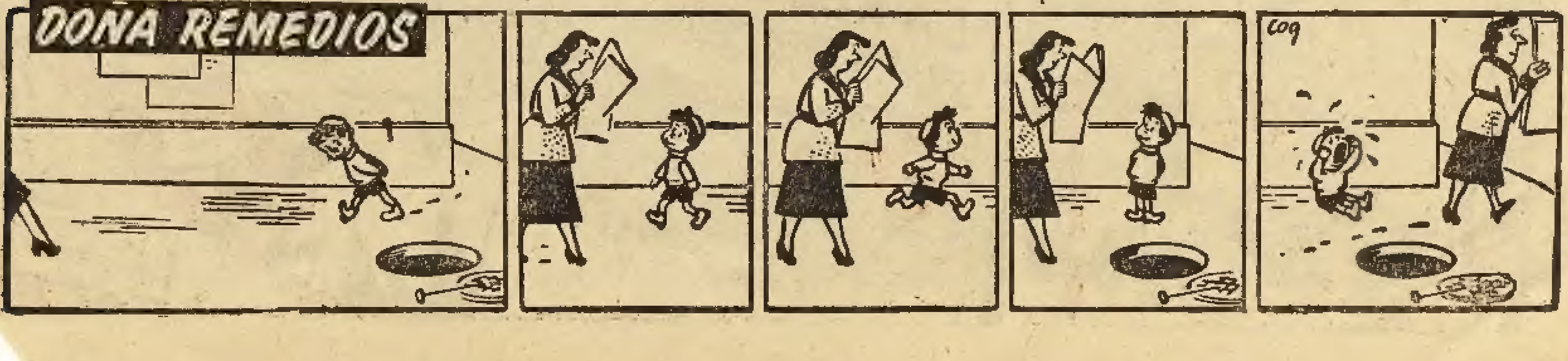
SEÑOR: —¡Que paren el autobús! ¡Que se apeen!

OTRO SEÑOR: —Por favor, que tengo mucha prisa... Ya pagaré yo; pero que continúen... Tenga usted, cobre...

ANA MARIA: *(Natural)* —No se puede negar que la gente que viaja en este autobús es simpática. Nos ceden el asiento, nos pagan el billete...

SEÑOR: —¡Qué caradura!

Armando MATIAS GUIU



La familia TRAPISONDA
un grupito que es la monda
por F. Ibáñez
¡AH! ¡QUÉ HORAS TAN FELICES, LEJOS DE!..
¡HOLA, PAPI!
¡EH! ¿A DÓNDE VAS CON TODO ESO?
¡VOY A DEDICARME A LA PINTURA! ¡SERÉ UN VELÁZQUEZ, UN MURILLO O UN IBÁÑEZ!
DE ACUERDO, PERO MUCHO OJITO CON ENSUCIAR LAS PAREDES, ¿EH?
¡NO, PAPI! ¡ME VOY AL ÁTICO!
¡BUENO, MÁS VALE ESO QUE NO QUE ROMPA LOS ZAPATOS JUGANDO AL FÚTBOL!
¡ME VOY A DAR UNA VUELTECITA POR AHÍ HASTA LA HORA DE COMER!
¡CARAMBA, YA SON LAS DOS! ¡CÓMO PASA EL TIEMPO! ME VUELVO A CASITA.
VOY A VER QUÉ TAL LE HA QUEDADO EL CUADRO AL NENE...
¡HORROR! ¡ESTO SÍ QUE NO! ¡NO LO CONSIENTO!
¡SIEMPRE ME HAN DADO ASCO LOS ABSTRACTOS! ¡MUERE MONSTRUOSIDAD!
¡ASÍ, CON LOS BÁRTULOS HECHOS CENIZA, NO VOLVERÁ A PINTAR SEMEJANTES BARBARIDADES!
¡HOLA, BUENAS!
¡RAYOS! ¿QUIÉN ES USTED?
¡AH, TE PRESENTO A PICOTAZZO, EL PINTOR AL QUE HE ALQUILADO EL ÁTICO PARA QUE PINTE!
SI ACABO DE PINTAR UN CUADRO QUE VALE VARIOS MILLONES VOY A FIRMARLO PARA DEDICARLO AL COMPRADOR!
¡GLUB!
¡AAAAGGG! ¡MI CUADRO!!
¿QUÉ ES ESE GRITO? ¿A DÓNDE VAS TAN CORRIENDO?
"LA REOCA"
¡OBRA DE ARTE, DESTRUIDA POR UN BANDIDO.
AYER, CUANDO EL FAMOSO PINTOR PICOTAZZO IBA A FIRMAR SU ÚLTIMA OBRA, SE ENCONTRÓ CON QUE EL GAMBERRO ESE DE LA FOTO LA HABÍA REDUCIDO A CENIZAS Y BLA, BLA, BLA....
... LA POLICÍA VA TRAS LA PISTA DEL BÁRBARO INCENDIARIO QUE HA HUIDO EN DIRECCIÓN A LA INDIA BLA... BLA... BLA...
MONTE EVEREST

Un escritor de poca inventiva acudió al médico.

—Estoy enfermo. Muy enfermo, doctor.

—¿Qué le duele?

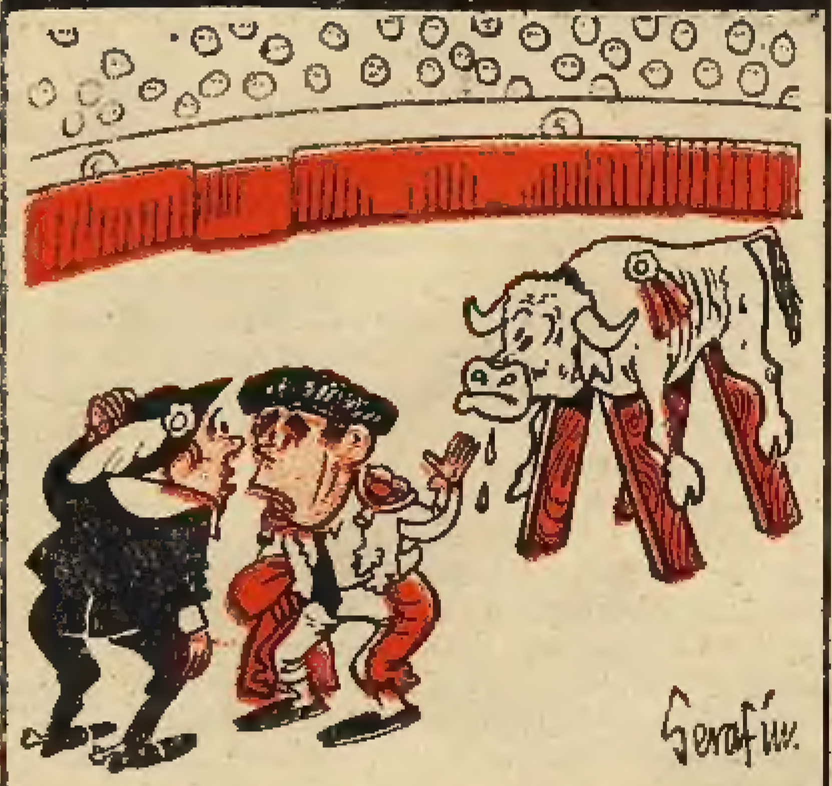
—Siento un aburrimiento mortal.

Y el médico, que le conocía bien, replicó:

—Eso es que lee sus obras y se escucha demasiado.

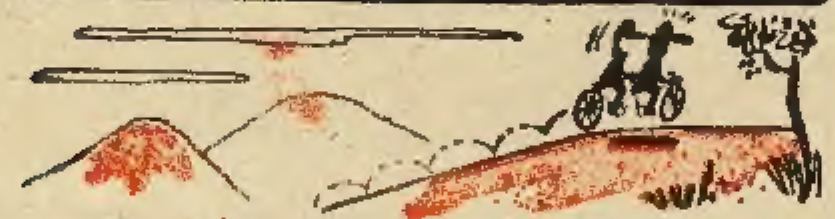
EL TORERO CASCABELITO

por SERAFIN



—¡Bah! ¡Tonterías! ¿En qué se funda para afirmar que este toro no es útil para la lidia?...

ACABA USTED DE LEER NUESTRO TIPICO CHISTE PARA TURISTAS



Dos locos se evaden del sanatorio y cogen una bicicleta de tándem. Ascienden una cuesta con grandes dificultades y, cuando llegan a la cima, el loco que va delante dice:

—Creí que no llegábamos nunca. ¡Nunca he pedaleado tan duro como hoy!

Entonces el otro añade:

—¡Y menos mal que yo estuve frenando todo el tiempo porque, si no, hubiéramos vuelto atrás!

El coronel entra en el patio de armas del cuartel, donde unos reclutas escuchan a un suboficial que les da clase teórica sobre el manejo del fusil. El coronel grita:

—¡Firmes!... ¡Presenten armas!

El suboficial se precipita hacia su jefe y murmura a su oído:

—Mi coronel, son los reclutas que acaban de llegar. Aún no tienen fusiles.

—Es verdad— reconoce el coronel.

Y vuelve a gritar:

—¡Descansen... armas!

¡Qué GILA éste!

—Pues chico, me parece que no es así como se pone la leche fresca.

EL CINE ESE...

Ustedes saben que, para hacer una película, lo primero de todo es tener un guión. Bueno. Resulta que el señor guionista va y escribe el guión así:

En una ciudad. Dos hombres están enamorados de una misma mujer. Hay una guerra y los dos hombres tienen que ir. Uno de ellos, Alfredo, desaparece, y Jorge regresa. Jorge hace el amor a la chica, y como el otro se da por muerto, Jorge se casa con la chica, con Anita. A los dos años, regresa Alfredo, que no había muerto; lo que pasa es que Jorge para deshacerse de él, y aprovechando la guerra, le dió un tiro por la espalda, creyendo que lo había matado, pero no era así, y Alfredo acusa a Jorge de asesino. Jorge es júzgado y desterrado. Y Alfredo, que es el bueno, se queda con Anita.

Este es el guión que escribe el guionista. Se lo da al productor, y el productor le hace un pequeño cambio. Por la cosa del ahorro, y deja el guión así:

En un pueblo. Dos hombres están enamorados de la misma mujer. Un día van de caza y vuelve sólo Jorge. Alfredo desaparece, y como tarda, Jorge se casa con la chica. Después, regresa Alfredo, que no había muerto. Le habían recogido unos pastores. Jorge se muere a los quince días y Alfredo se casa con la chica.

Con ésto nos hemos ahorrado la guerra y todo ese joleo. Se hace en un monte, y andando.

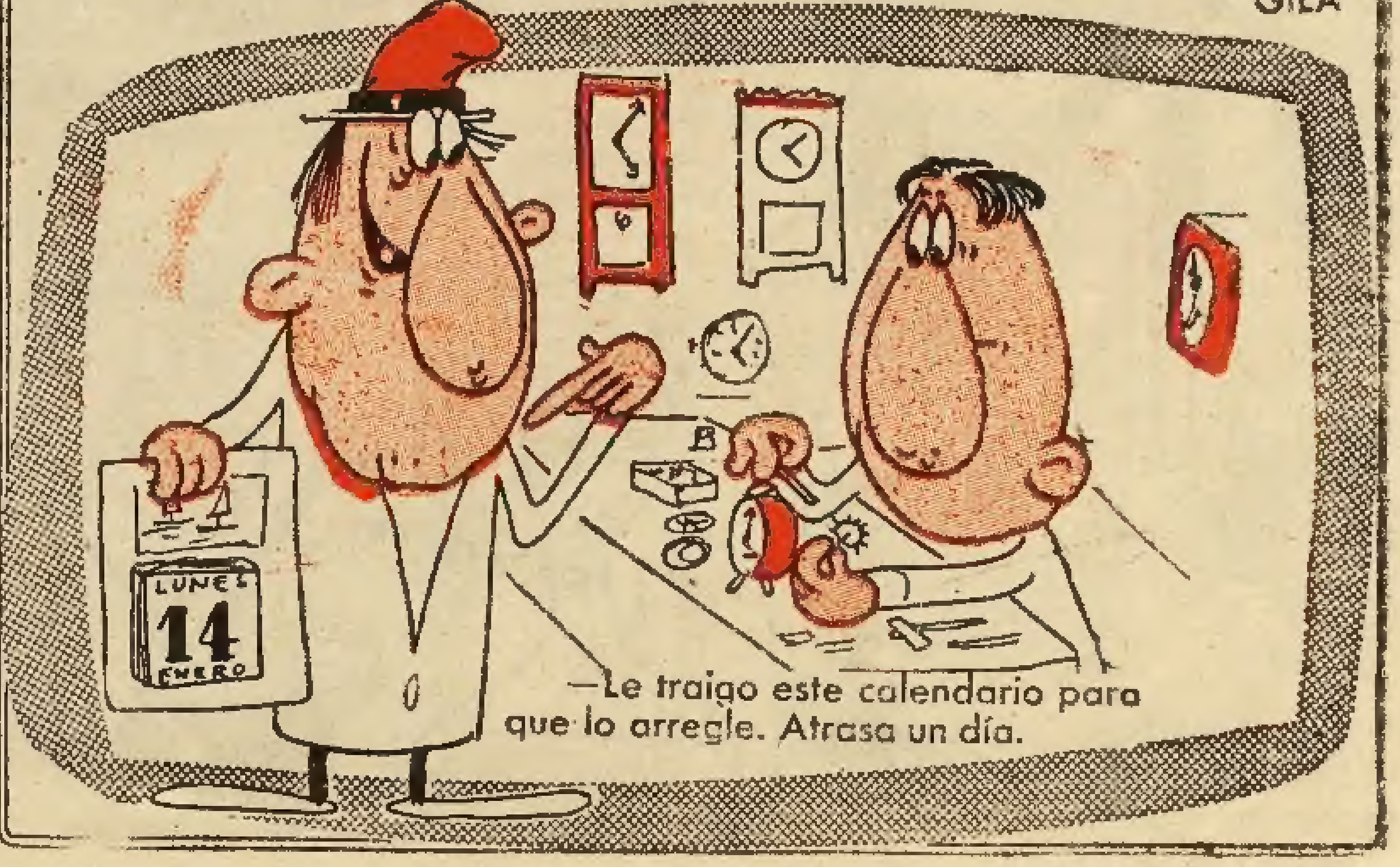
Entonces, un amigo íntimo del productor le recomienda a una chica que es familia de un señor amigo suyo, y el guión sufre un pequeño cambio.

Ya no son dos hombres los que están enamorados de una misma mujer. Sino dos mujeres las que están enamoradas del mismo hombre. Y ni van a la guerra, ni de caza, ni nada. Una se va a servir a Barcelona, y la otra aprovecha y se casa con Alfredo.

Cuando se estrena la película, pasa éso, pero a los pocos meses va a los cines de barriada, y para hacer el programa doble, la película queda así:

En un pueblo, hay dos mujeres y un hombre. La mujer se casa con el hombre y fin.

GILA



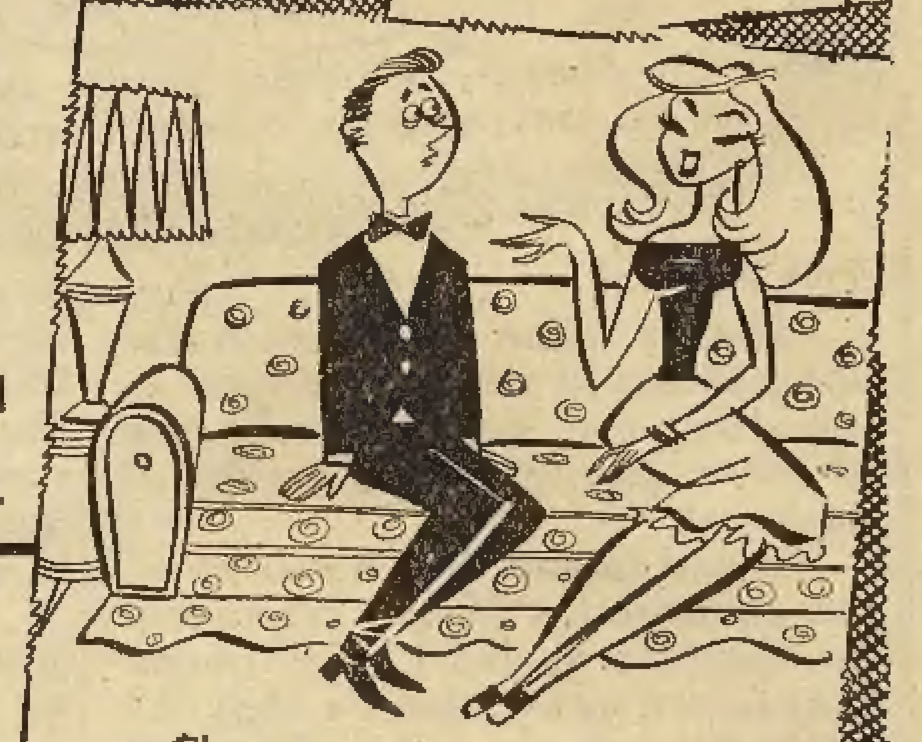
—Le traigo este calendario para que lo arregle. Atrasa un día.

—¿Por qué hablas siempre mal de tus amigas?
—Porque no conozco a las tuyas.

—Perdona. ¿Qué decías? Estaba pensando en otra cosa...

HOMBRERAS
—¿Qué? ¿Aún quieres casarte con él, hija mía?

—Tengo que salir un momento.



—Claro que podría aprender a quererte, pero, la verdad, prefiero aprender algo más fácil...

—Es curioso, Desde que ví su coche tan largo, su nariz me lo parece menos.

—¿Que dijo Ricardo, cuando vió a su novia sin pintar?
—«Preséntame a esa señorita».

FUTBOLISTAS
(Lección III)

El fútbol consiste en once señores por un lado y once señores por el otro lado, vestidos de turistas, o sea con pantalón corto y las piernas al aire, que le dan patadas a unas bolas de cuero llenas de aire. En el fútbol lo importante es dar patadas. Cuando no se pueden dar a la bolita, se le dan al señor que pille más a pie, y hala.

Para jugar al fútbol se necesita también un señor vestido igualmente de turista pero de negro, por lo que pueda pasar, que siempre pasa. Este señor se llama árbitro y, más familiarmente burro. La misión del árbitro es decir cuándo vale la patada y cuándo no vale. Por regla general, cuando la patada la da un jugador de los que juegan en su campo, vale siempre. Y si le rompe la pierna a un contrario, que no la hubiese puesto delante, porras.

Las patadas de los jugadores, aparte de para romperle la pierna al prójimo, sirven para meter la bolita de cuero en un agujero que se llama portería y meter gol, que es éso que meterá cualquier día de estos la selección nacional a poca suerte que haya. Porque una de las cosas más importantes, para meter gol, es la suerte, que es lo que siempre tienen los contrarios.

EL ENTRENADOR

Uno de los elementos más importantes en un equipo de fútbol es el entrenador.

El entrenador es un señor que sirve para echarle la culpa de que se hayan perdido tres partidos seguidos, cuando se cansa uno de echársela al árbitro, que es el que la tiene siempre.

EL SECRETARIO TECNICO

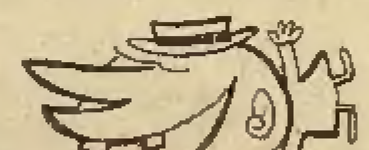
Es el señor que contrata a los jugadores que dan mejores patadas. Si los jugadores son extranjeros y tienen un bisabuelito español, entonces les contrata, den las patadas como las den, porque siendo extranjero ya se sabe que tiene que ser bueno, aunque se tenga un bisabuelito españo

* * *

Con todo esto, ustedes pueden ser futbolistas, que es una profesión en la que se pone uno las botas y se gana el dinero a patadas.

Profesor ALBERT

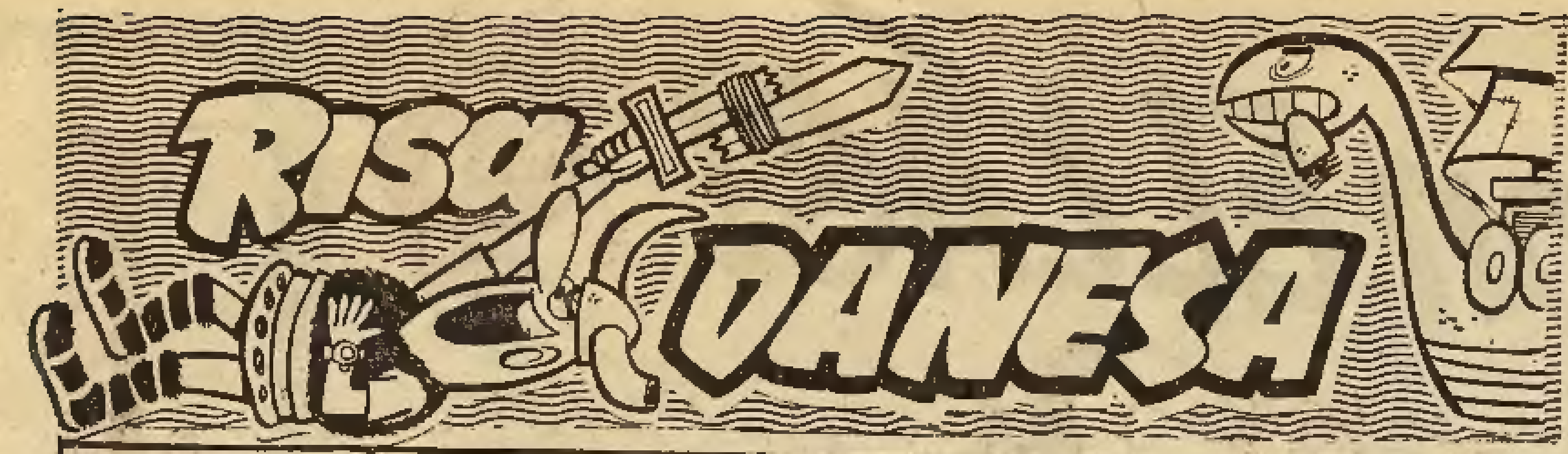
¡SENSACIONAL!
¡DESTERNILLANTE!
¡JA, JA, JA!...



Es el ALMANAQUE para 1959 de
Selecciones de Humor
de "El D. D. T."

¡28 páginas de risa internacional e interplanetaria!

Sólo cuesta 4 pesetas



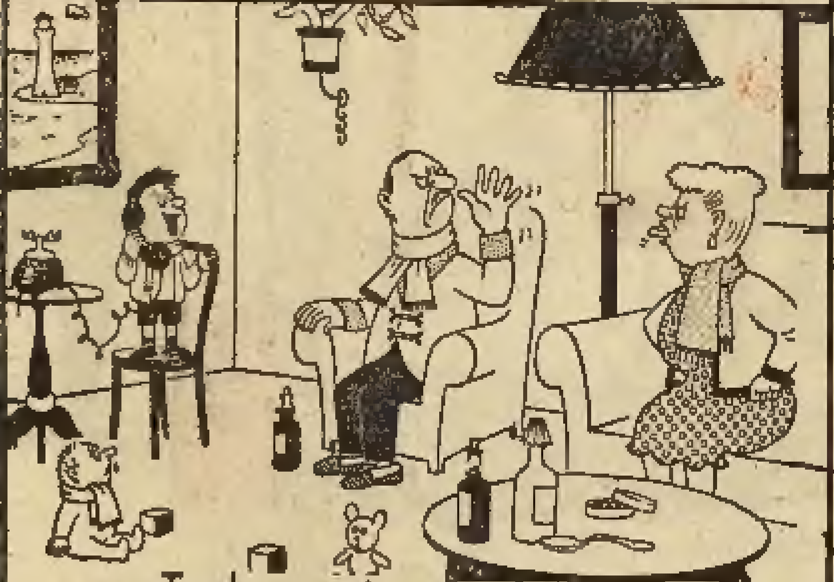
—Bueno. Espero que aquí no dirás tú la última palabra.

VACACIONES RETRASADAS

—Adivina lo que vas a hacer durante estás dos semanas, querido.

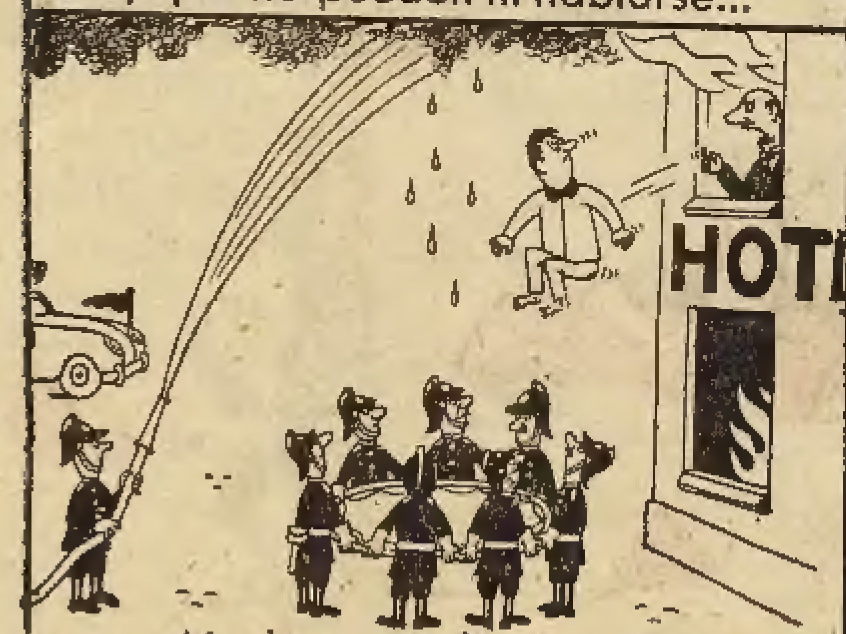
—Bueno. Menos mal que nos ha ocurrido esto en el último d'a de vacaciones...

—Los billetes los lleva mi esposo en el bolso...



—Todos estamos con anginas, pero mis papás las tienen tan gordas, que no pueden ni hablarse...

—¡Fué una suerte que no chocara contra ninguno de esos árboles!



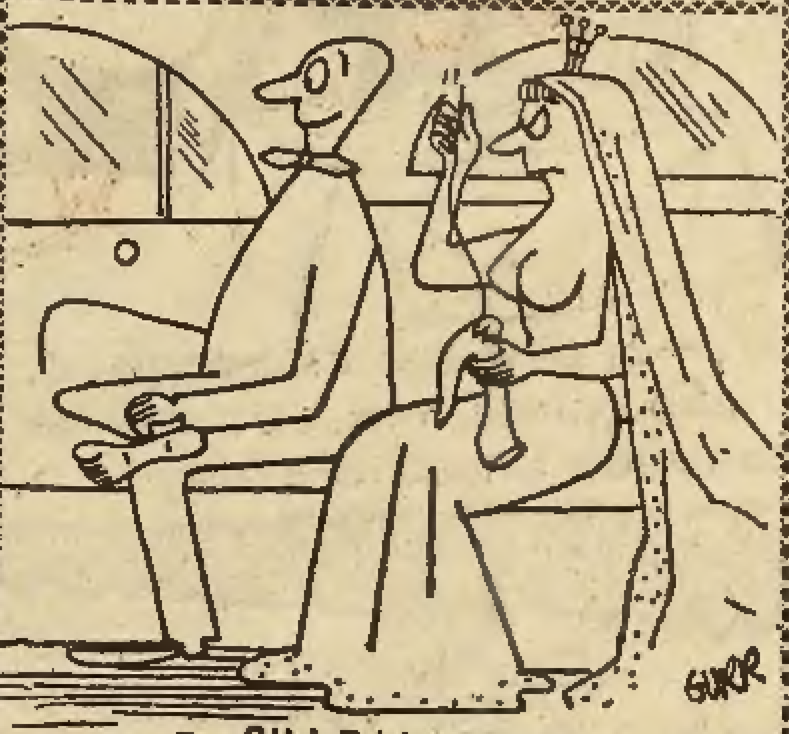
—¡Vuelva usted! ¡Me debo el hospedaje!

—Primero voy a llamar a Elisa para contarle lo ocurrido.

—¿Has visto una pastilla de jabón, Romualdo?...

—Si he dicho algo que no le haya gustado, por favor, olvídelo...

COINCIDENCIA



SIN PALABRAS

AYUDA INESPERADA

¡Así son ELLAS!
SANCHIS
—¡Márchese! ¿No ve que estamos casados?...
—Ya te dije que era una imprudencia pedirle mi mano a papá, mientras jugaba al ajedrez.
—Si dije que esta sopa no se podía comer, era... porque no encontraba la cuchara, mujer...
—¡Pero, bueno! ¿Viene ese café o no?...
—¡Con tu dichosa manía de ahorrar gas, siempre haces el pollo crudo!
—Pues insisto en decirte que el ir en barco tiene la ventaja de qué...
¡PELIGRO!
—Pues, sí, Lolita. Acabo de romper mi compromiso con Enrique.
—No es que tenga usted un futuro turbio, lo que pasa es que la bola está sucia.
DUDA
—Oye ¿Antropófago se escribe con H?...
—...y le dije a mi mujer: «¡Esto se acabó. El perro o yo!»
—¡Me marcho a casa de mamá!
—Se me cae la salsa de tomate y te quedas así... ¡Por lo menos, moja el pan en tu traje y ve comiendo, caramba!
—Represento a las ollas a presión Pepe, y... Perdone. ¡Ya veo que tiene una!...
—¿Quien ganó este set?...

Seis personajes...

SR. MARTINEZ, por NED RIDDLE

—¡Eh, chicos!... ¡Escuchad que nuevo y EMOCIONANTE sonido he descubierto!

TIMMY, por SPARBER

—Estoy demasiado cansada para castigaros, pero... Ya veréis cuando él vuelva a casa!

CLOTILDE Y SU LORO, por GIN

—Después de todo, puede estar contenta... ¡Tiene con quien hablar!

ELLAS, por D'ALESSIO

—De verdad, querido. Ese regalo que le hiciste a Pepito está resultando muy práctico.

ANGELITA, por CASSON

—El juez dice que debemos volver en 1.975.

VULCANO, por ANDERSON

—¡Oh, Felipe!... ¿Dónde dejas tu sentido del humor?...

...en busca de lector

El Presidente del Tribunal, dictando sentencia.

—Se le condena a pagar cincuenta mil francos de multa, por ejercicio ilegal de la medicina y quince mil a la parte civil. Luego, cuando salga, espéreme en la calle, que quiero verle para que me examine. Tengo un riñón flotante.

Un hombre está apenado. Le ve su amigo y le pregunta:

—¿Qué te sucede? Te veo triste y hace poco encontré a tu mujer llorando.

—Es que el médico me ha desahuciado.

—¡Bah! No te apures. Los médicos también se equivocan.

—Es posible, pero no en este caso. Mi médico es también mi casero.

Un muchachito llega jadeante y dice al policía del barrio:

—Venga en seguida, guardia... Mi padre hace más de un cuarto de hora que se está peleando con un vecino.

—Bueno, pero ¿por qué no has venido antes?

—Es que hasta ahora era mi padre quien llevaba las de ganar.

Roger Nicolás cuenta que una vieja dama fué mordida por un perro. Cuando le comunicaron que el animal estaba rabioso, pidió en seguida papel y lápiz.

—¿Va a escribir su testamento? — le preguntaron.

—No. Voy a hacer la lista de las personas a las que quiero morder.

En casa de la quiromántica.

—Se casará usted con una mujer alta, morena, guapísima, que tiene mucho dinero, una casa y un automóvil...

—Perdone — la interrumpe el consultante—, pero con la que tengo ahora, que es baja, fea, gorda y tonta, ¿qué tengo que hacer?

RISA NORTEAMERICANA

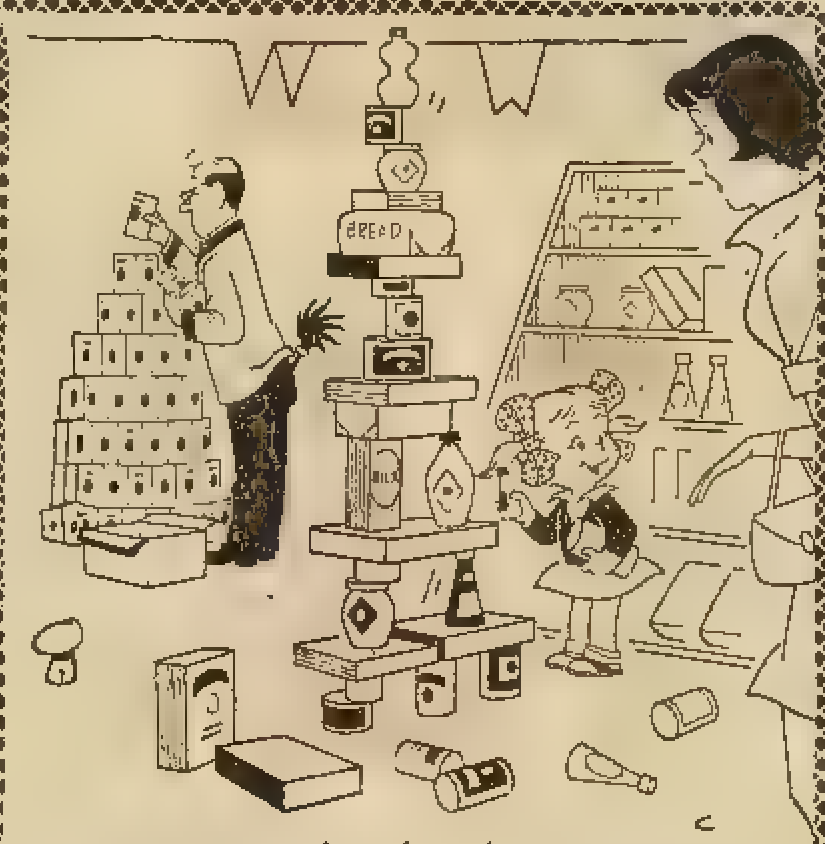
—No puedo tomar alcohólicos. Tengo úlcera de estómago.

—Eso de las inyecciones le dá un poco de miedo, ¿sabe?...

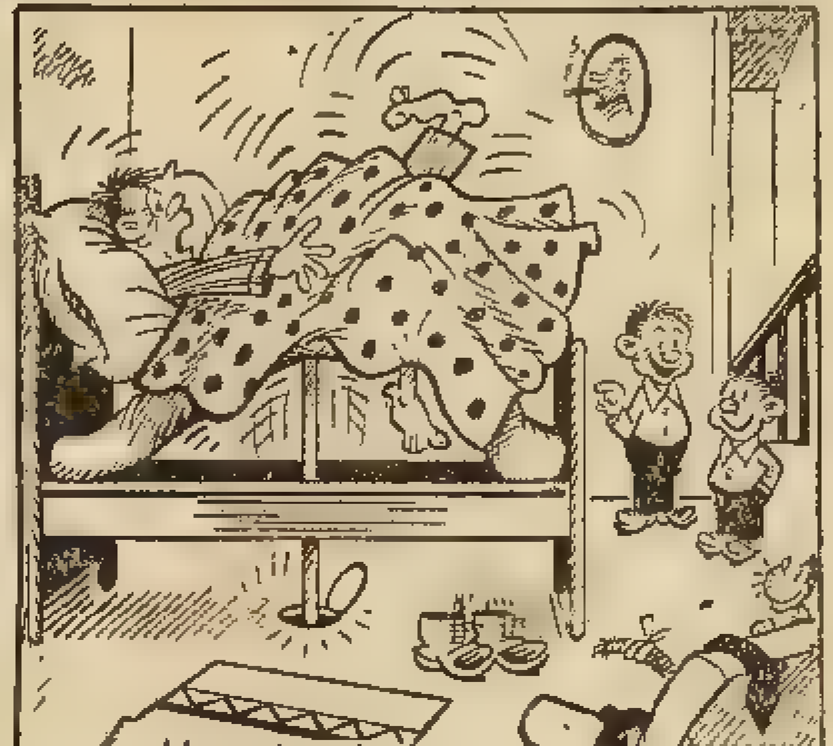
—¿Creo que trata de decirnos algo?...

—Ha dado una nota falsa...

—Me gustaría hablar con el encargado del departamento de Créditos...



—Estoy ayudando al tendero...



—Mamá utiliza siempre el mango de la escoba, para despertar a Rigoberto...

—Está invernando aquí dentro. Querida, haz el favor de chillar como lo haces cuando llego tarde el día de cobro...

—Se ahorra usted tiempo y trabajo, si espera a que mi mujer caiga.

—Dormía tan a gusto, que me ha dado no se qué despertarle...

EVANGELINA BOCCATO DE CARDINALI

En lo más típico de Mar de Plata (República Argentina) nació un día del mes de enero de 1898, la que luego había de ser gloria nacional criolla, Evangelina Boccato de Cardinali. Sus apellidos, a poco que se miren, demuestran una ascendencia italiana, como suele pasar tanto en la Argentina. Los padres de la interesada, que eran dos, según antigua costumbre porteña, abandonaron lamentablemente la esmerada educación de la niña, dedicándose a sus cosas, entre las que estaban incluídas el mate amargo y los atardeceres en un rinconcito de café. La madre solía amanecer en el arrabal, hecha una pebeta sin entrañas, mandilando el pongaré con atisbos de carpanta. El padre, espiantao, se esgortaba en la mandinga, socanero y despulpao. Aquel estado de cosas, como puede suponerse, apenas se haya entendido algo de todo ese galimatías, que lo dudamos mucho, no benefició ni poco ni mucho a la pequeña Josefina, que pensó con más razón que un santo que ella no era una engarrosa miscanera y que estaba de sus respectivos progenitores hasta el mismísimo centro del rodete del moño.

La jovenzuela, aburrida de aquella existencia en puro camelo abandonó su ciudad natal y se dirigió a Buenos Aires, donde a la sazón los garufas matreros se gorpiaban la estamborcia en los bayos de un bacán.

Evangelina se hizo muy pronto cargo de la situación aquélla que no entendía y, en lucha por sus ideales, que tampoco sabía a ciencia cierta cuáles eran, escribió artículos de fondo en los principales diarios de la capital. Pronto se distinguió por haber sido la única poetisa que jamás escribió un soneto a la luna.

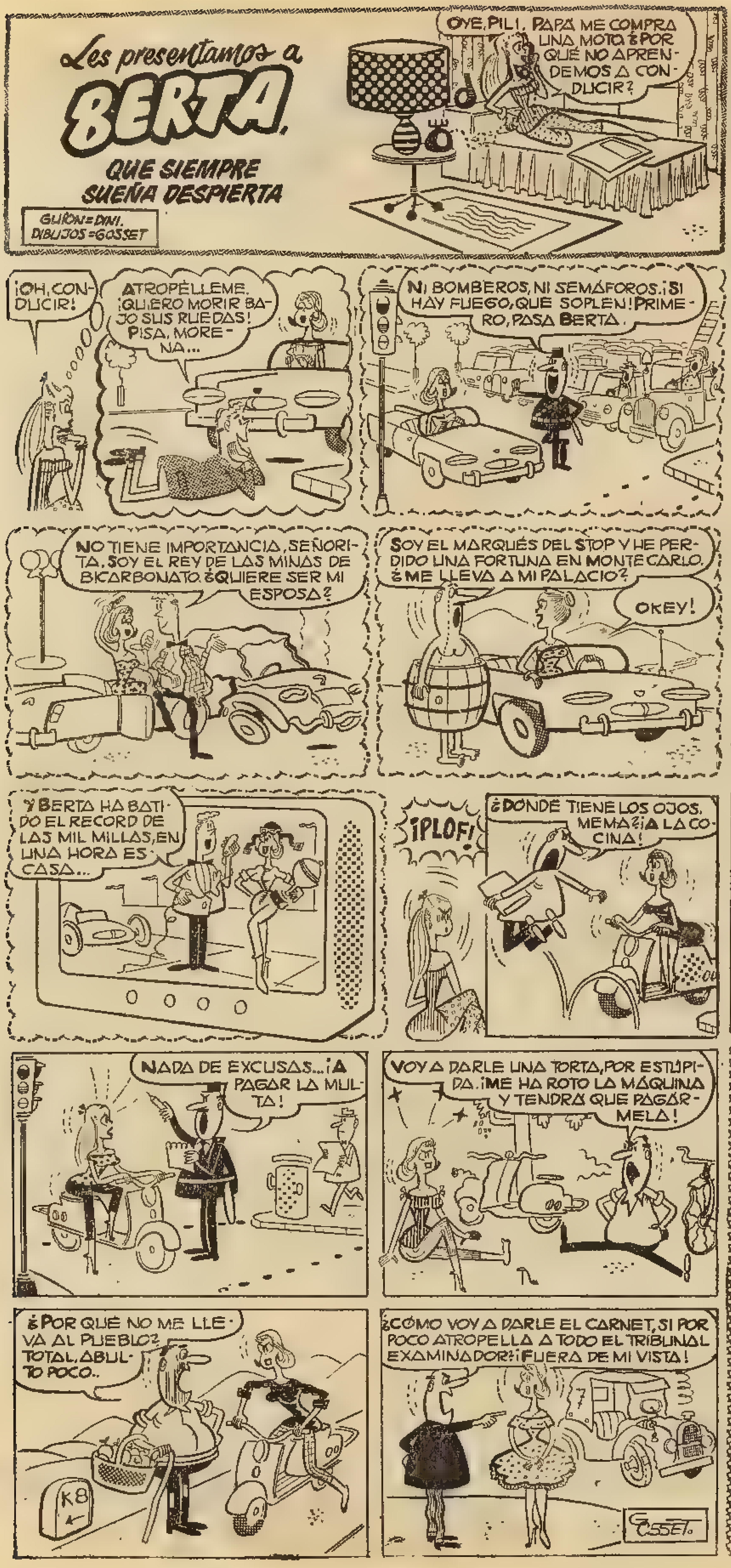
Pero, como les sucede a todos los genios, Evangelina no fué comprendida en su tiempo, pues la gente estaba muy preocupada con aquello de la bajanda finflanera en el Parque Japonés y el que más y el que menos lo que quería era un cotorro con gramola y teléfon.

Harta de todo, Evangelina Boccato de Cardinali escribió un drama en doce actos, titulado IFIGENIA EN PISCIS, circunstancia ésta que no le perdonaron jamás las amistades, las cuales fueron dándole de lado.

Llena de deudas y de soledad, Evangelina murió en la indigencia, según se entra, a mano derecha.

JORGITO LLOPIS

¡Asalto al CASTILLO!
por
¡OS HE DICHO QUE CON UN ABANDERADO, ES SUFICIENTE, LOS DEMÁS, AL ATAQUE!
¿SE PUEDE SABER DE DÓNDE SACÁIS TANTO ACEITE?
¿ACEITE?.. ¡ES VINO, SEÑOR!
¡NO OS APELOTONEIS, QUE NO VEO LA MUNICIÓN QUE QUEDA!
¡APARTAOS! ¡DEJADME EL AGUJERO LIBRE!
¡SOCORRO! ¡YO NO QUIÉRO SUBIR!
¿Y A MI QUE ME IMPORTA QUE OS LO HAYAN TRAIDO LOS REYES?
VERTEDERO DE SANIDAD
¡RÁPIDO! ¿ES QUE NO SABEIS QUE A LAS SEIS ENTRO EN COMBATE?
¡NO OS TEMO, NUÑO, AUNQUÉ LLEVÉIS LAS GAFAS DE MATAR DE CERCA!...
¡IMBÉCIL! ¡OS PEDI UN CABALLO Y NO UN CABELLO!
LUDOVICO HOY SOIS EL MÁS AFORTUNADO.



¡¡CONCURSO FLACO!!

28 céntimos de premio todas las semanas, 28

¡EL DERROCHE!
¡LA RUINA!

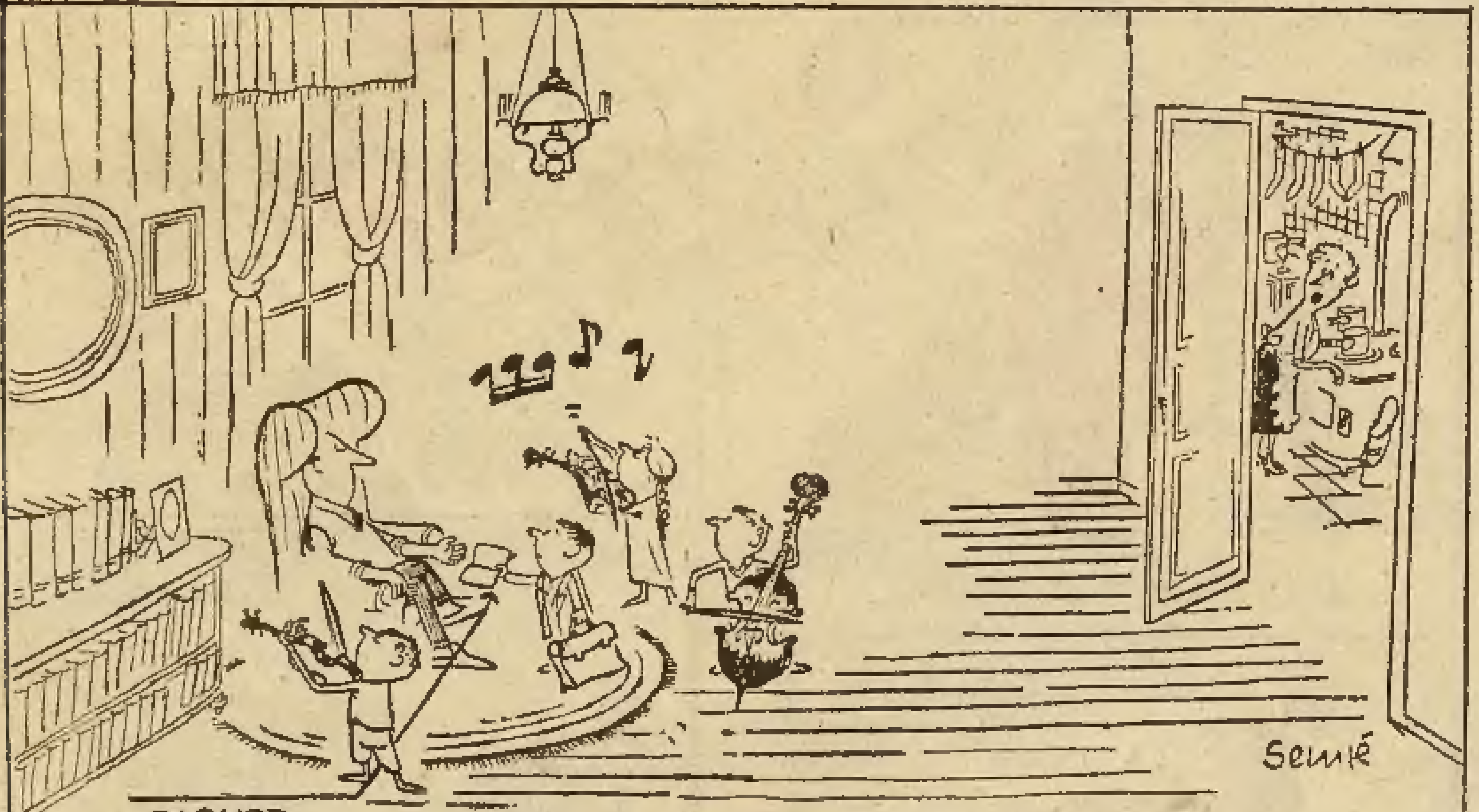
Mire otra vez la página anterior
Sólo queremos que destaque un personaje

¡¡Averigüe cuál de esos terribles guerreros usa camiseta de lana marca "Felpudín", que son las que pican más!!

TODAS LAS SEMANAS HABRA CONCURSO
HAGASE USTED RICO POCO A POCO

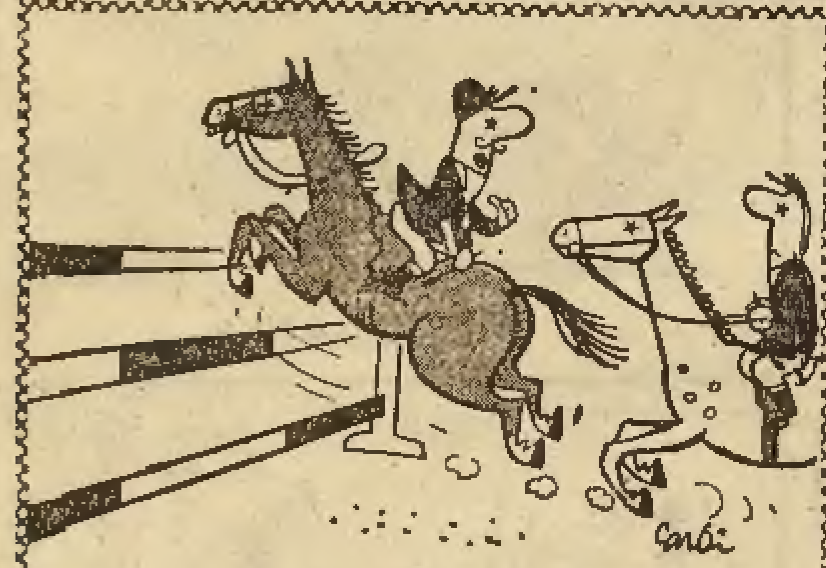
"Qui va piano... va dando la lata al vecindario"
Cuando haya averiguado qué personaje reumático usa las estupendas camisetas de lana "Felpudín", que son las peores, escríbanoslo poniendo en el sobre nuestra dirección, que no es la suya (porque todos no cabríamos), y el rótulo "Concurso de la camiseta", y en el interior su nombre, su dirección que es la nuestra, gracias, y el personaje recortado o calcado.

Todos los acertantes recibirán en sus casas 28 hermosos céntimos para que se den la gran vida. ¡Animo, hombre! ¡Es una oportunidad única en su vida!



CARNET DE NOTAS

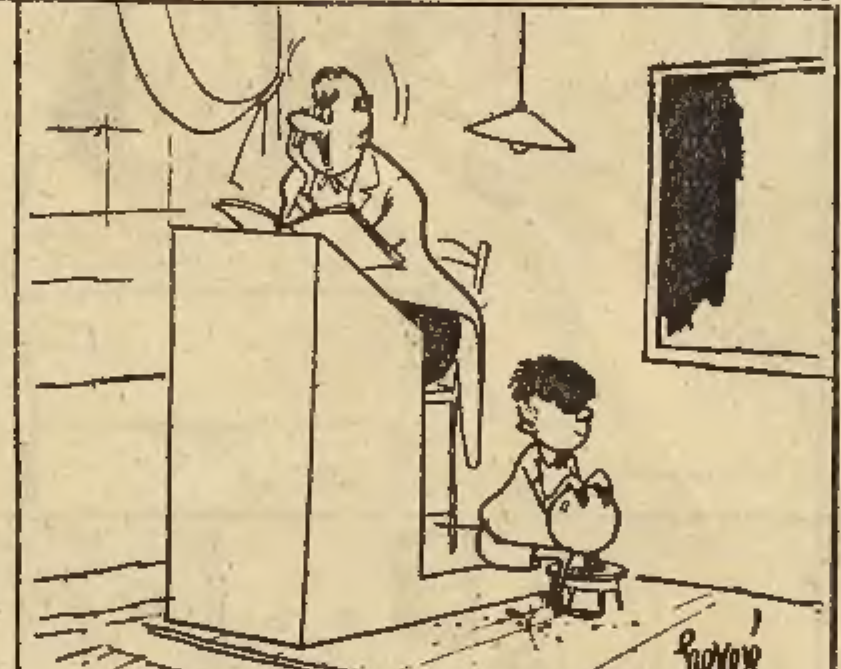
—¡Cuidado, Federico! No te de-jes enternecer...



—¡Detesta que alguien le mire mientras trabaja!...

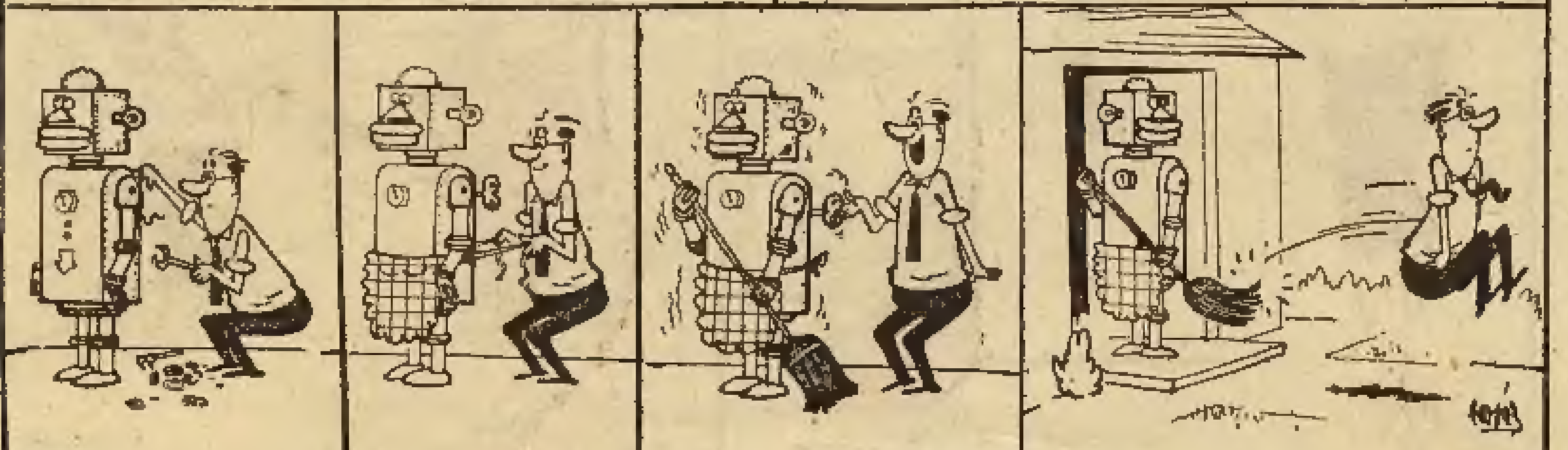
—...a continuación, voy a cantarles el aria de Tosca, música de Puccini, libreto de Giacosa e Illica, según el drama de Victoriano Sardou, con arreglo musical de Pepe Vagabúndez, servidor de ustedes...

—Yo opino que para reparar ésto no hacía falta avisar a tu mujer...



¡HIJO DE ADIVINA!

—¿Me da la fecha de la batalla de Waterloo, o qué?...



—...y ahora, al trabajo!

¡MEXICO!

—Lo siento, no puedo informarle... ¡Será mejor que lo consulte a un oficial!

—¿Cuánto quiere por su paracaídas?... ¡Diga una cifra!

—Si encuentran ustedes en el pastel una moneda de diez francos, tengan la bondad de decirle al maître si estaba de cara o cruz...

—¡Tiene la manía de tragarse los sables demasiado largos!...

RISA ESPAÑOLA
ALBERT
BIENVENIDO
SIN PALABRAS
CESC
APUNTADOR DE BRONCA
—¡Qué brutos! ¡Ya han vuelto a enchufarme la manga de riego!
SANCHIS
—A mí me pone nervioso ese telegrafista tartamudo.
CESC
SIN PALABRAS
SIN PALABRAS
F. Ibáñez
—Usted también debe ser de la «Sociedad Protectora de Animales», ¿verdad?
SIN PALABRAS
HIELO
GOSSET
—Como verá el señor, el pescado está fresquísimo.
—Fué demasiado para él. ¡Tenía repóker de ases!
TELEFONO
NADAL
—Claro que te quiero, tontuela.
ASTUTO TRANSEUNTE

Para celebrar la publicación de su libro "Sin rejas", el célebre domador Alex Kerr, entró en la oficina de su editor acompañado de su animal preferido, un terrible tigre de Bengala. El efecto fué impresionante; todos los empleados huyeron.

Sobre cuál es el color más seguro para que un cazador no sea tomado por un conejo, una perdiz o un faisán, por su vecino de cacería, el doctor Arthur Heinsen, que estudia la cuestión desde hace varios años, ha llegado a la conclusión de que es el amarillo.

La fama del Bal Tabarín no se ha desvanecido todavía. Cerrado hace años, este conservatorio del cancán francés va a surgir de nuevo en la Place Blanche.

NO HAY que darle VUELTAS

BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP

En los Estados Unidos, las mujeres se ocupan de toda clase de trabajos, aunque sean muy rudos, a raíz de la intensa campaña llevada a cabo en época de propaganda feminista, para concederles iguales derechos que a sus compañeros del sexo contrario. Sólo existen dos excepciones: no hay ninguna mujer empleada en el cuerpo de bomberos, ni tampoco se tiene noticias que ninguna se dedique a limpiabotas.

Ultimas novedades de las exposiciones de los Gadgets en Nueva York, concurso Lépine U. S. Un cepillo eléctrico que pinta solo. Un collar de perro desodorizante. Zapatos de fútbol que hacen rebotar el balón.

Un pescador pescó un pez y encontró en el estómago de éste el reloj que había perdido dos días antes mientras pescaba. El reloj continuaba andando. Esto lo cuenta un periódico suizo...

Los médicos japoneses utilizan desde hace poco tiempo un extracto de saliva de hombre (la parotida), que sirve para el tratamiento de algunas sorderas y de las deficiencias de origen muscular.

Ante un tribunal compareció un muchacho de diecinueve años. Su defensor era su padre y el principal testigo de cargo de la acusación, su madre. Los dos padres están divorciados desde hace años.

El Garonne está invadido por cangrejos chinos, hasta la altura de Agen. Empezó la invasión en 1912. Estos animales escarban en las orillas y hacen desaparecer las infecciones. Se han enviado a Escandinavia, Países Bajos y Bélgica.

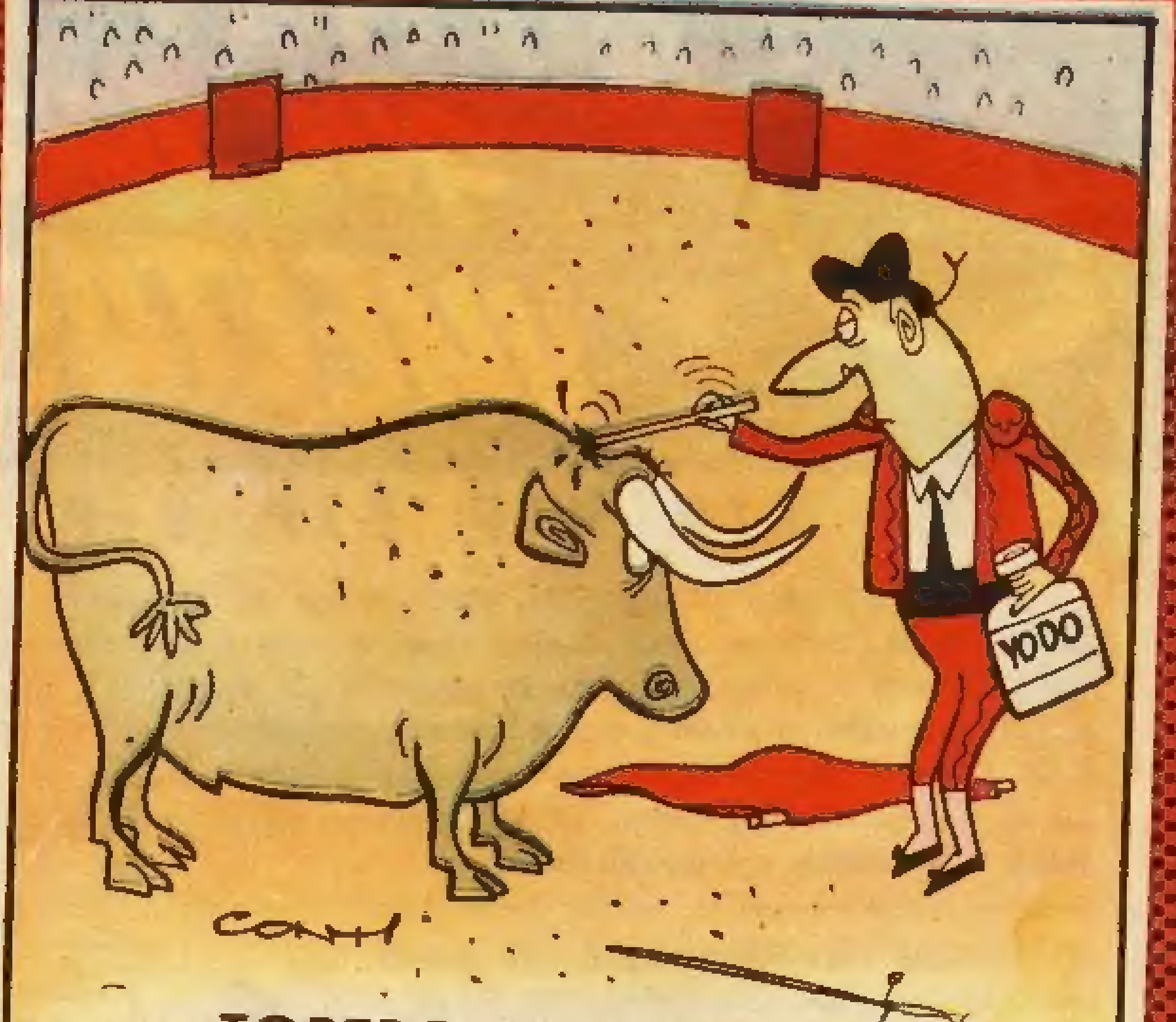
Los CÓNYUGES, de ALBERT

MARIDO EN APUROS

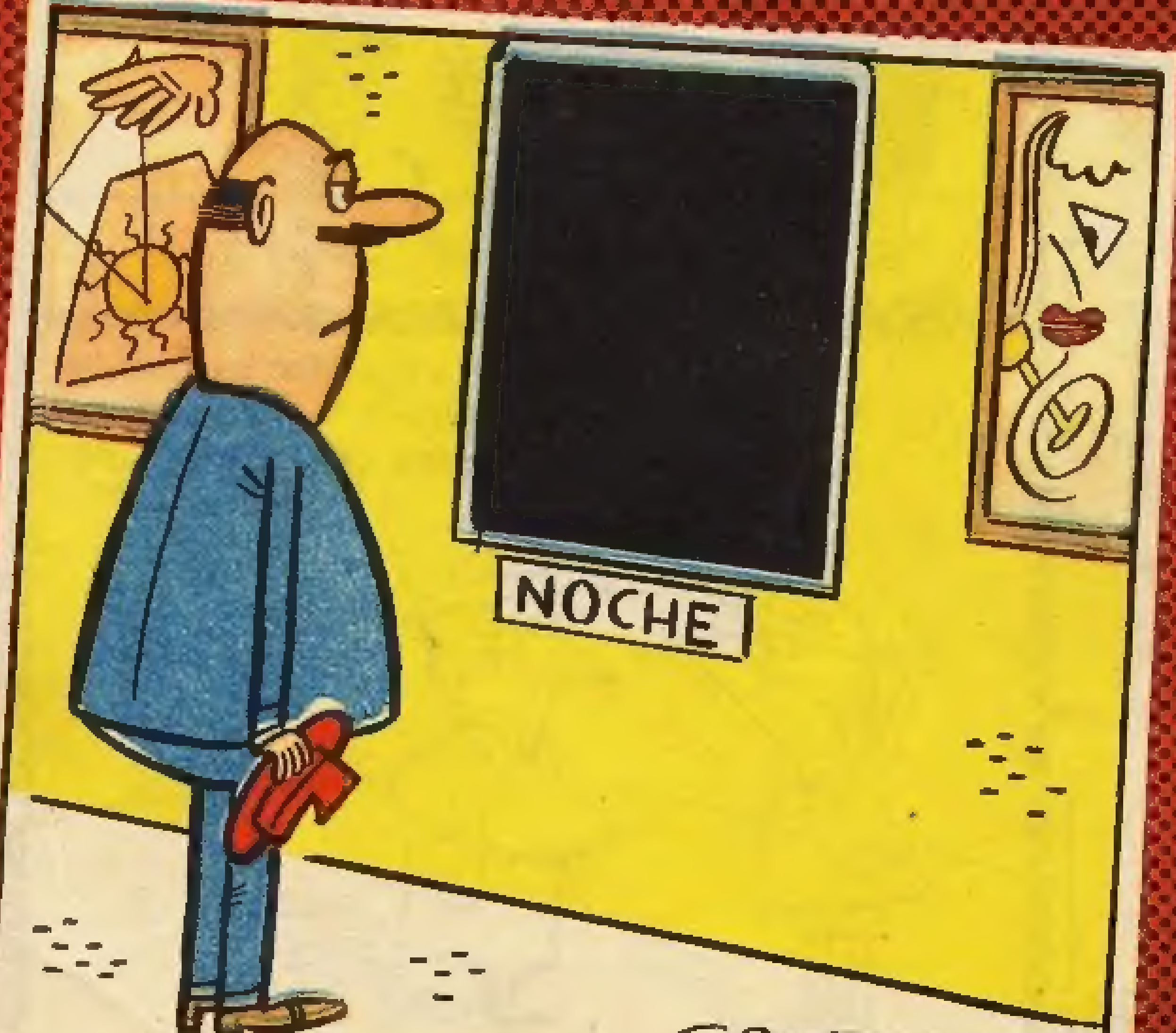
—Gracias. Se lo devolveré enseguida.

ACLARACION

—¿No te parece un poco raro sú cepillo de dientes?...



TORERO ESCRUPULOSO



EXPOSICIÓN

—Siempre le gustó ser un «dandy»

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN